

De heliga skökornas tempel

Festivalsarrangemanget Duende, Malmö Festivalen 1993

Texten gavs till besökarna i form av en papyrusrulle med rött band runt

I gammal tid var sexualiteten gudomlig och skökan helig.

Den Heliga Skökan var prästinna och förbindelselänk till det gudomliga.

Quedishtu, var hennes namn.

Den icke-nedsmutsade.

Detta var i tiden före kristendom och patriarkat. Det var i Sumerien, Mesopotamien, Egypten och Grekland.

Där, och då, sågs krig som något som skiljde män från gudarna. Där var det krigarna och soldaterna som var de nedsmutsade, inte kvinnan och inte sexualiteten.

För att kunna återvända till samhället efter striderna, måste männen därför återfå kontakten med gudarna och gudomligheten. Det var den Heliga Skökan som bjöd till detta möte.

Hon förkroppsligade Gudinnan och hjälpte männen att återknyta det hela i sig, och till det heliga i henne.

Den Heliga Skökans makt är Eros. Den kraft som skapar, för samman, förenar, utvecklar.

Eros medlar mellan det gudomliga och det dödliga, driver oss att överskrida våra gränser, binder samman allt och alla.

Det är Eros som är närvarande när vi skapar, leker, älskar, dansar eller arbetar. Det är detta magiska tillstånd av svindlande helhet, idag kallat "flow", som vi alla söker och som vi också någon gång har upplevt.

Skökan – en fallen kvinna?

Ja. När prästerna tog makten, då föll kvinnorna, gudinnorna, prästinnorna. Det var i Gamla Testamentet som Quedishtu blev Ashtoreh – Det skamfulla.

Det var när Quedishtu vanhelgades som kroppen skiljdes från gudarna, det gudomliga från naturen och själen från kroppen.

I vår värld, där sexualiteten är icke-andlig, förknippas de Heliga Skökornas Tempel med bordeller och skökan med hora.

Men vad vet vi?

Kanske var de Heliga Skökornas Tempel just det du nu är här för att uppleva.

Kanske var det detta krigare och soldater mötte i de Heliga Skökornas Tempel: dans, musik, konst och kvinnlig sensualitet.

Den Heliga Skökan har kommit åter, och hon har kommit för att förföra dig.

Möt henne! Räds inte. Hon är mäktig, men hennes kraft är inte strid. Hennes kraft är mottaglighet, förmåga till gensvar, hängivenhet till vänskap och relationer.

Hon är den kraft som förenar logos med eros, själ med kropp, sexualitet med andlighet. I en värld där död, separation och avskildhet värderas högst, är hon kättaren, rebellen.